

# 2010

## PINTORAS

SIGLOS XVI, XVII, XVIII y XIX

### CATERINA DE HEMESSEN

Catharina van Hemessen nació en Amberes si creemos las palabras que, en su autorretrato, dicen que lo pintó en 1548 y que tenía 20 años. De ese mismo año se conserva el retrato que hizo de su hermana Cristina, a sus 22 años, con traje idéntico al suyo pero tocando la espineta. Así vemos que, como era tan frecuente entre las pintoras, es pintora precoz de una familia de pintores, pues su padre era Jan Sanders van Hemessen, (muerto en 1557), pintor manierista flamenco, que seguramente la instruyó en su arte.

Este retrato de una Dama desconocida, del Bowes Museum del norte de Inglaterra, es uno de los 6 retratos confirmados de su mano. Tiene de original el fondo claro que es poco común. Podría ser un retrato nupcial pues la retratada está colocándose un anillo y quizá es parte de una pareja con otro retrato masculino.

Sus otras obras confirmadas son 5 escenas religiosas y existen algunos otros retratos dudosos, pero todas están fechadas antes de 1555. Como se casó en 1554 parece que trabajó poco después de casada. Su marido, Chrétien de Morien, era noble de cuna y organista de la catedral de Amberes, un artista, mientras que la pintora era considerada entonces más bien una artesanía. La pareja entró al servicio de la corte de María de Hungría, gobernadora de los Países Bajos en nombre de Carlos V. Cuando este abdicó en 1556 y María le acompañó a España, los trajo en su séquito. Cuando ella, como su hermano, murió en 1558, les dejó en su testamento una pensión para vivir cómodamente cuando volvieran a Amberes. Guicciardini en la "Descripción de los Países Bajos" la cita entre las pintoras vivas en 1581. Parece que murió en 1587.

Su vida en España está sin estudiar. La única obra que parece en parte suya, colaborando con el taller de su padre, es el Retablo de Tendilla, que está desde 1953 en el Cincinnati Art Museum. En 1845 ya no estaba en el Monasterio de Santa Ana, de Tendilla, Guadalajara, que había sido expoliado por los franceses en 1810. Saber qué hizo en ese retablo y en España Catharina de Hemessen es una de las tareas que tienen las Historiadoras feministas españolas del Arte.



## ANNA DOROTHEA LISIEWSKA- THERBUSCH

Nació el 23 de julio de 1721 en Berlín y allí moriría el 9-11-1782. Es otro caso de familia de artistas. Su padre, el retratista Georg Lisiewski, de origen polaco, enseñó pintura a Anna Dorothea, a su hija mayor, Anna Rosina, y a su hijo Christian Friedrich Reinhold Lisiewski. Se conservan al menos dos cuadros de Anna Dorothea (de fiestas galantes) anteriores a su matrimonio en 1745, con el también pintor Friedrich Therbusch. Tuvo 4 hijos y parece que dejó de pintar durante 15 años.

Pero en 1760 aparece pintando con éxito y recibe encargos en la corte de Stuttgart, en la de Mannheim y la de Berlín en 1764. Ese éxito y su ambición la mueven a probar a instalarse en París en 1765, a sus 44 años. Allí conoce a Diderot (que por entonces hacía crónicas de las exposiciones anuales del Salon). Entra en la Académie des Beaux Arts con la Pieza de recepción titulado *El Bebedor*, con luz de velas. Pero le rechazan una pintura mitológica. Es criticada y respetada por su profesionalidad pero no tiene encargos. Diderot le compra una Cleopatra y le encarga un retrato de sí mismo, en torso desnudo, que solo se conserva en grabado.

Lisiewska, no siendo bella y siendo orgullosa y trabajadora infatigable (y estando sola seguramente) parece que no quiso congraciarse con el “establishment” artístico parisino y se fue, en 1768, de París a Holanda dejando deudas. A Diderot le confirmó lo que había dicho de ella en carta privada a S. Volland: “no le falta el talento para crear sensación en este país, sino la juventud, la belleza, la humildad, la coquetería; la mujer debe extasiarse ante los méritos de nuestros artistas, tomar lecciones de ellos, tener un buen pecho y nalgas y concederse a sus maestros”. No se puede ser más descarnado.

Siguió viaje a Viena, donde la aceptaron en la Academia por un retrato de Hackert, otro pintor berlinés, y llega a Berlín en 1769. Hasta su muerte compartirá taller con su hermano, quien también enseñará pintura a sus 2 hijas. Y hará retratos para la corte, de Federico Guillermo II de Prusia (el sobrino y sucesor de Federico el Grande) o de su amante, aquí representada en 1776. Ella es Wilhemine Enke, desde 1794 condesa von Lichtenau, que influyó mucho en ese rey casi polígamo. La actitud de relajada intimidad es posible por representar una partida de caza pero en el cuadro hay también una alusión amorosa en las palomas que están en el ángulo superior izquierdo, un cuadro de auténtico rococó. Se conservan más de 30 obras suyas.



Wilhemine Enke, condesa von Lichtenau, Anna Dorothea Lisiewska, 1776.

# Mayo

# 2010

L

M

M

J

V

S

D

**1**

Día de los Trabajadores

**2**

**3**

**4**

**5**

**6**

**7**

**8**

**9**

**10**

**11**

**12**

**13**

**14**

**15**

**16**

**17**

**18**

**19**

**20**

**21**

**22**

**23**

Día Internacional  
de los museos

**24**

**25**

**26**

**27**

**28**

**29**

**30**

**31**



*La Dama del armiño*, Sofonisba Anguissola



*Retrato de dama desconocida*,  
Lavinia Fontana, hacia 1590



*La Fama*, Artemisia Gentileschi.



*África*, Rosalba Carriera.



*Wilhemine Enke, condesa von Lichtenau*  
Anna Dorothea Lisiewska, 1776.



*Lady Elizabeth Foster*, Angelica Kauffman



*Mujer mayor*, Françoise Duparc.



*María Antonieta y sus hijos*, Elizabeth Vigée-Le Brun, 1787



*Madame Elisabeth de France*, Adélaïde Labille-Guiard, 1788



*Retrato de mujer negra*, Marie Guillemine Benoist



*La señora Sturgis y sus hijos*, Emily Mary Osborn



*Marta Vidal i Puig*, Lluïsa Vidal

Copyright de diseño y textos de María Sigüero Rahona

**Editorial Bercimuel S.L.** [www.editorialbercimuel.com](http://www.editorialbercimuel.com)

Avda. de América 29, 1º D - 28770 - Colmenar Viejo, Madrid

Maquetado por Siem Informática S.L. [www.siem-informatica.com](http://www.siem-informatica.com)

c/ Huerta del Convento, 14 - 28770 - Colmenar Viejo, Madrid

Imprime por Almira Brea - c/ Pico Cejo, 48 - 28038 - Madrid

DEPOSITO LEGAL: M - 52008 - 2009

ISBN 13 978-84-935074-9-7



9 788493 507497