

# ESTAMPAS DE UNA ESPAÑA MEJORABLE

RECOPIACIÓN DE LOS TEXTOS VIATORIOS QUE LA CONDESA DE PARDO BAZÁN PUBLICÓ EN TRES LIBROS ENTRE 1888 Y 1902

La literatura viatoria, sea en forma de crónica, boceto, reportaje o cualquier apunte hipotípico tiene un fecundo arraigo en la cultura occidental. La fascinante capacidad de conjunción de información y sugestión inherente a los relatos de los viajeros resulta inagotable y muy pocos escritores, a lo largo de su vida, han esquivado la tentación de amasar descripciones y reflexiones que los impactos de la llegada a lugares desconocidos acaban sedimentando en la memoria. En algunos casos, bien conocidos, de manera literariamente memorable.

La editorial Bercimuel ha sacado a la luz una recopilación de la obra viajera de Emilia Pardo Bazán. Se trata de textos ya publicados en tres obras diferentes: *De mi tierra* (1888), *Por la España pintoresca* (1896) y *Por la Europa católica* (1902), en este caso, exclusivamente aquellos capítulos que hacen referencia a nuestro país. En los tres volúmenes citados se agruparon artículos que la condesa había publicado en revistas de la época. La presencia de escenarios gallegos es muy considerable en este reciente *Viajes por España*. A Coruña, Celanova, Sobroso, Santiago, Ribas de Sil son algunos de los puntos reseñados.

La edición tiene el acierto de ponernos de nuevo ante unos textos que lejos de ajarse con los años mantienen la tersura y aportan nuevos matices a la luz de nuestros días. No es de desdeñar el eco escondido en las palabras que se van arrinconando o que creíamos abandonadas o empujadas al olvido por otras nuevas y sin pasado. De las páginas de *Viajes por España* emerge la fragancia de una prosa



Imagen de un carruaje que hacía el recorrido A Coruña-Santiago a principios del pasado siglo

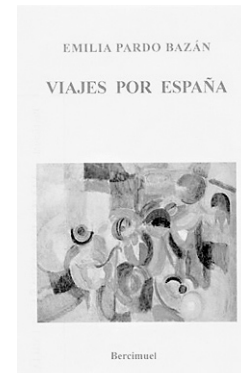
cuidada con una cierta elegancia no por atildada menos evocadora. Largas oraciones, matizadamente elaboradas y demoradamente pensadas se encadenan para ajustar el pensamiento de esta viajera vocacional e insaciable.

## INCURSIONES SOCIOLÓGICAS

Pero las crónicas no son, no podían serlo, meras descripciones de lugares, monumentos o escenas ciudadanas o campestres. Pardo Bazán incluye en ellas apuntes y reflexiones que trascienden la visión paisajística, idílica o descomprometida con la realidad. El apunte pictórico deja paso a incursiones sociológicas, que en el capítulo *Marineda*, dedicado a su ciudad natal, A Coruña, son muy apreciables. Nuevamente incide en él sobre cuestiones que todavía hoy son cruciales para la comunidad gallega, como las comunicaciones —hace referencia

a la conexión por carretera entre la ciudad herculina y Santiago de Compostela, por ejemplo— o la definición de un proyecto de país, de Galicia, superador de querellas pueblerinas. La constatación de las diferencias sociales y culturales, que se manifiesta evidente incluso en la trama urbana coruñesa de la segunda mitad del XIX, es también motivo de aguda observación.

Como un mensaje cifrado, infra-textual, el paso del tiempo impregna las crónicas de viajes de doña Emilia. Además de la imagen de foto fija de los lugares recorridos, que probablemente fue el principal motivo que impulsó a la autora coruñesa a poner manos a la obra, las descripciones de la Pardo Bazán hacen aflorar el fluir del tiempo, la percepción que a finales del XIX y comienzos del XX se tenía de su transcurso: ahora sabemos que la arena de un reloj no tenía la misma cadencia antes y ahora. Incluso son



VIAJES

## «Viajes por España»

Emilia Pardo Bazán. Bercimuel.  
440 páginas. 22 euros. \*\*\*

desechar los valiosísimos destellos de modernidad y aun de adelanto a su época que caracterizan la obra de la aristócrata gallega, sus crónicas están atravesadas por aquel demorado discurso de Cronos.

Alguna de las vigas que arman el pensamiento contemporáneo están ya en la obra de la autora coruñesa. La anticipación a la potencialidad turística de la Península —el paisaje, el clima, la luz, tan del agrado de los europeos—, la necesidad de infraestructuras —piensa ella en la Niza de los primeros años del siglo pasado—, la conveniencia de modernizar y sobre todo higienizar la hostelería de la época, la protección del medio ambiente y el patrimonio artístico frente al abandono o aun su destrucción a manos de una modernidad cegata, la esterilidad de las disputas localistas, la diversidad cultural de España, etcétera; son cuestiones que apunta con trazo más o menos grueso en sus trabajos. Es, pues, este *Viajes por España* una invitación a repensar el país, nuestro país. Y a hacerlo sin prisa, como lo pensó la condesa.

José Varela