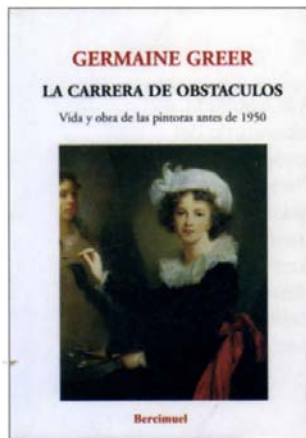


# EL PRECIO DE LA EXCEPCIÓN

## MUJERES ARTISTAS A EXAMEN

Asunción Doménech

La obsolescencia –gaje del progreso– es el riesgo prácticamente inevitable de cualquier estudio histórico y científico, sobre todo en estos acelerados tiempos cibernéticos. Algunos, sin embargo, resisten con fuerza el embate del tiempo y de nuevas investigaciones, para convertirse en obras de referencia obligada, no sólo por su papel precursor, sino por la vigencia de muchos de sus planteamientos. Éste es, sin duda, el caso de la obra de Germaine Greer *La carrera de obstáculos*, publicada en inglés en 1979 y cuya traducción al español ha aparecido recientemente, gracias al empeño de la Editorial Bercimuel. El cuarto de siglo transcurrido no quita un ápice de interés a este trabajo, que supuso un hito en la historia del arte



occidental, al abordar el quehacer de las mujeres pintoras desde la Antigüedad hasta mediados del siglo XX, partiendo de los nuevos presupuestos impulsados por las reflexiones teóricas del movimiento feminista, entonces en plena efervescencia y que empezaba a cosechar logros

en la “nueva” historia de las mujeres (hoy subsumida en el más amplio concepto de la historia de género). Greer parte de una interrogación sobre los motivos que propiciaron la escasez de individualidades femeninas relevantes en el campo del arte, al tiempo que muestra su sorpresa porque, todavía a la altura de los años setenta, las exposiciones colectivas de mujeres artistas sigan siendo una notable excepción. Rechazando manidos tópicos del discurso patriarcal, busca las respuestas a través de una doble vía. Por una parte, emprende una revisión de la historiografía sobre las “singularidades” femeninas en el mundo del arte: obra de críticos y estudiosos varones desde el Renacimiento –el papel de Vasari resulta fundamental–, prácticamente hasta mediados del siglo XX su influencia ha sido determinante para acuñar la imagen “extraordinaria” de la mujer artista que, si en ocasiones exhibe dotes

propias del “genio masculino”, en otras, sus logros plásticos y estéticos se consideran fruto de una acendrada femineidad doméstica.

Esta reconsideración le sirve para analizar, sobre bases distintas, la trayectoria artística de las pocas mujeres que han logrado superar la barrera del anonimato, aunque todavía sigan siendo desconocidas para el gran público, situándolas en su contexto histórico y analizando los diversos condicionantes que impedían más que posibilitaban, su creación. Aparecen así los “obstáculos”: familia, amor, sexo, educación, religiosidad, organización del trabajo, política... que esa minoría logró superar, mientras la mayoría se ahogaba en el silencio. Aunque sólo sea un ejemplo de los muchos que presenta, reconsiderar de la mano de Greer la figura de Artemisia Gentileschi es toda una experiencia. **T**

**La carrera de obstáculos. Vida y obra de las pintoras antes de 1950.** Germaine Greer, Madrid, Bercimuel, 2005, 389 págs., 63 €