

**FLAMENCO** El mundo del arte jondo rinde el último tributo al guitarrista Moraíto con un multitudinario sepelio en Jerez



**CENTENARIO** México celebra el nacimiento de Mario Moreno, el prolífico actor que legó al idioma español el verbo 'cantinflear'



## Cultura y Ocio



www.diariodesevilla.es

**JAVIER MARISCAL** El diseñador valenciano afincado en Cataluña confiesa que "Curro y Cobi son primos cercanos"

# ‘Menesteos, marinero de abril’ rescata la narrativa de María Teresa León

La editorial Bercimuel, especializada en la reivindicación de escritoras, recupera este libro en el que la autora reconstruye la peripecia del guerrero griego antes de fundar lo que será El Puerto de Santa María

B. Ortiz / SEVILLA

María Teresa León (Logroño, 31 de octubre de 1903-Madrid, 13 de diciembre de 1988) pertenece a ese grupo de intelectuales que, pese a su enorme valía, quedaron relegados a un segundo plano en la crónica del siglo en el que vivieron. Por su matrimonio con Rafael Alberti se perpetuó en la memoria colectiva como la compañera inseparable y el apoyo espiritual del escritor, pero ahondar en su intensa vida y en su fecunda obra desbarata pronto los malentendidos. Ahora, la editorial Bercimuel, un sello especializado en la recuperación de escritoras que han caído en el olvido y en el rescate de los textos menos célebres de algunas autoras más conocidas como Emilio Pardo Bazán y la propia León, publica *Menesteos, marinero de abril*, un libro que apareció por primera vez en México en 1965 y que en España vio la luz, de la mano de Seix Barral, en 1972.

Escrito en Roma, donde la pareja se instaló después de su exilio en Argentina, el texto deja vislumbrar al lector la brillantez de María Teresa León como prosista, su talento para crear imágenes de exuberante belleza y su exhaustivo conocimiento del castellano. Para su relato, la autora se basaría en la peripecia de Menesteos, rey de Atenas que tras la guerra descubre que su trono ya no le corresponde y navega sin un destino concreto. La elec-



La escritora María Teresa León, fotografiada junto al que fue su compañero inseparable Rafael Alberti.

ción del personaje demuestra hasta qué punto estaban ligadas las creaciones de León y Alberti: al héroe se le atribuye la fundación de El Puerto de Santa María, y, de hecho, la historia recrea el viaje hasta ese destino. El catedrático Gregorio Torres Nebrera, encargado de la edición, recuerda que el poeta gaditano mencionaba al personaje en *La arboleda perdida*, cuando

añoraba el reencuentro con la bahía. “Yo me sueño entrando Menesteos, el héroe capitán de La Iliada, en el golfo gaditano para fundar el hoy Puerto de Santa María”.

Para el especialista en la producción literaria de María Teresa León —es responsable de las ediciones anotadas de algunas de sus obras fundamentales, como *Memoria de la melancolía* o *Contra viento y ma-*

*rea*, y autor de un monográfico sobre ella, *Los espacios de la memoria: la obra literaria de María Teresa León—*, Menesteos, marinero de abril es “la biografía imaginaria (y con ella, una deliciosa historia de amor) de este personaje del que poco sabemos, y escasas referencias hay de su figura en las fuentes literarias homéricas”. León, poseedora de una impresionante cultura que le llevó a

firmar trabajos sobre Cervantes, Bécquer o Jimena y el Cid, se inspira en el relato clásico griego, pero parte de este modelo para volcar, apunta Torres Nebrera, muchos de los motivos que le atraen, como “la evocación del espacio perdido, y por ello mitificado; el sentimiento del desarraigo, del exilio, del aventurarse por extrañas tierras y gentes extrañas; el imparable deseo del regreso; el castigo de la guerra que todo lo desbarata, la paz y el paraíso recién hallado; la soledad que va persiguiendo quimeras que no son otra cosa que soledades y huecos”.

La introducción que elabora Torres Nebrera recorre la fascinante biografía de una mujer que nació en el seno de una familia acomodada, tuvo el coraje de separarse para casarse por lo civil con Rafael Alberti, participó en la fundación de la revista *Octubre* y en la Alianza de Escritores Antifascistas, viajó por gran parte de Europa y América divulgando el ideario comunista, vivió el exilio y regresó de él con el Alzheimer impidiéndole reconocer los paisajes familiares... Pero el libro reivindica también a una creadora que cultivó el cuento y el teatro, que reflexionó sobre la Historia y luchó en sus textos por el avance de la mujer. Fue, como resume el investigador de la Universidad de Extremadura, “uno de los nombres fundamentales en la eclosión de autoras, pedagogas, pintoras y artistas que surgen en el periodo republicano”.

## ‘Alamedeando’ no tendrá cuarta edición

El Ayuntamiento retira su apoyo al encuentro cultural previsto para mediados del mes próximo

R. C. / SEVILLA

La edición de 2011 del Encuentro Cultural *Alamedeando*, que estaba prevista para los días 16, 17, 18 y 19 de septiembre, ha sido suspendida por “la imposibilidad por parte del Ayuntamiento de Sevilla de asumir los apoyos económi-

cos básicos a fin de cubrir las necesidades mínimas para la celebración de la misma”.

De esta manera, la organización, según expresó ayer en un comunicado, lamenta que “dicha imposibilidad haya sido comunicada oficialmente este jueves, a un mes escaso de la celebración de la que hubiese sido la cuarta edición de *Alamedeando*”. En este sentido, recordó que desde el 2008 se han desarrollado tres edi-

ciones por las que han pasado más de 500 artistas, se han realizado 350 actividades culturales gratuitas, 100 espacios implicados y han participado más de 50.000 asistentes.

“No es de nuestro agrado tener que informar de esta decisión”, aseguraron ayer fuentes de la organización además de lamentar “cualquier inconveniente que pueda generar la suspensión”, en referencia a que ya habían con-

tactado con artistas, colaboradores, establecimientos, locales, vecinos e instituciones para dar forma a la que sería la cuarta edición de este “genuino” Encuentro. Sin embargo, y a pesar de los esfuerzos, “ha sido imposible llevar a buen fin esta nueva edición”.

Por último, la organización dio las gracias por los apoyos recibidos y afirmó que espera volver el año que viene “con más fuerza”.

Con la suspensión de *Alame-*

*deando*, el carismático y céntrico barrio de la Alameda de Hércules pierde otro evento cultural arraigado en esta zona que este año se ha quedado también sin el excelente encuentro con la cámara que suponía Sevillafoto —que tenía aquí uno de sus focos principales en torno a la galería El Fotómata— y que, más recientemente, ha conocido también que peligró la celebración en octubre de la cuarta edición del Festival Internacional de Poesía de Sevilla *Perfopoesía*, debido a la retirada total de la subvención municipal al proyecto.